

# Utilisation des filtres en photographie.

## Le filtre de protection neutre, ou filtre UV

C'est le filtre le plus connu, dont vous avez peut-être déjà entendu parler. Il n'a **aucun effet** sur l'image, et ne sert qu'à **protéger la lentille** d'éventuels dommages (sable, gouttes d'eau, etc...). Les filtres **UV** peuvent également être utilisés comme filtres de protection neutre. En effet, tous les objectifs modernes sont traités contre les UV : le traitement du filtre fait donc double emploi, mais il conserve un rôle de **protection** contre les éléments extérieurs pouvant abîmer la lentille frontale de l'objectif.

Un mot sur son utilisation : je vous conseille de ne pas trop être **paranoïaque** non plus. **Le filtre s'interpose entre la lumière et l'objectif, et peut donc dégrader l'image.** Il serait idiot d'investir dans des objectifs de qualité (et donc coûteux) pour finalement saborder tous vos efforts en plaçant un filtre de protection à tort et à travers. Ce que je veux dire, c'est que si vous travaillez dans des conditions où il n'existe presque **aucun risque** de dommage à l'appareil (en studio, pour des portraits en intérieur, pour des paysages), il est **inutile** de placer un filtre UV devant la lentille. Placez le filtre uniquement dans des situations un peu « casse-cou », comme à la **plage** où le sable peut abîmer votre lentille par exemple.

## Le filtre polarisant



- Il **élimine les reflets** sur toutes les surfaces, sauf les surfaces **métalliques**. Il se révèle donc utile pour photographier **de l'eau** (rivière, lac) en évitant que les reflets dominant l'image. Mais il n'y a pas que l'eau qui réfléchit la lumière : ce filtre peut en réalité être utile sur quasiment **tous** les sujets. En effet, en empêchant la réflexion de la lumière, il permet de révéler les **vraies couleurs**, bref il augmente la **saturation** des couleurs : les couleurs « claquent » plus, si vous préférez.



Exemple de l'effet d'un filtre polarisant sur la photographie d'un cours d'eau : étonnant non ? Il **assombrit les ciels** très lumineux (quand il fait beau), et permet ainsi d'augmenter le **contraste entre le ciel et les nuages**, ou d'éviter que le ciel soit **sur-exposé** en été. Vous vous êtes toujours demandé comment le ciel pouvait être d'un bleu aussi **profond** sur certaines images ? Et bien c'est grâce à un filtre polarisant !

- Il **assombrit** légèrement l'image. Cela **peut servir notamment pour les photos de cascades, torrents etc.** Pour lesquelles une vitesse lente permet d'avoir un effet de filé.

Ce filtre est constitué de **deux bagues** : l'une qui se fixe à l'objectif, et l'autre que vous faites **tourner** pour éliminer plus ou moins les reflets. Vous pouvez voir directement le résultat en regardant dans le viseur, à vous de choisir le réglage optimal !

L'achat d'un polarisant est un **investissement**, et il est donc conseillé d'en acheter un correspondant au **plus grand** diamètre parmi vos optiques, et d'acheter des **bagues d'adaptation** pour les autres diamètres, ce qui évite d'en acheter trois différents.

Attention à acquérir un filtre à polarisation **circulaire** et non pas **linéaire** : ce dernier type de filtre (qu'on ne trouve quasiment plus) n'est **pas** compatible avec l'**autofocus** (mise au point automatique) des reflex modernes.

### **Le filtre de densité neutre**

Ce filtre a un effet simple : il **assombrit nettement** l'image.

Alors vous allez me dire : « on se bat tout le temps avec la lumière pour avoir des photos bien exposées, on achète même des objectifs plus lumineux pour faire face aux situations de faible lumière, alors **pourquoi** diable voudrait-on **assombrir** l'image ? »

Tout d'abord, rappelez-vous des cours sur l'**exposition** et ses trois paramètres fondamentaux : l'**ouverture**, la **vitesse d'obturation** et la **sensibilité ISO**.

Maintenant imaginez que vous soyez dans une situation **très lumineuse** pour une fois. Vous utilisez un trépied et avez envie de **capturer un mouvement** (une cascade, un torrent, une voiture, un TGV, etc.) : en mode « **TV** » vous réglez donc une **vitesse d'obturation lente**. Pour compenser, l'appareil **ferme** donc le diaphragme afin que la photo ne soit **pas surexposée**. En cas de forte luminosité, on atteint vite l'ouverture minimale de l'objectif. **Sauf** si on assombrit grâce à ce filtre de densité neutre. C'est logique : si vous assombrirez, vous pouvez à la fois utiliser une plus grande ouverture et une faible vitesse d'obturation, et tout ça **sans surexposer l'image**.

La plupart du temps, ce type de filtre est utilisé en **pose longue** (30 secondes ou plus), qui donne un rendu très particulier et lisse l'eau ou les nuages par exemple. C'est un **indispensable** pour cette discipline !

C'est donc un filtre qui peut vous sauver la mise dans cette situation bien particulière, et donc **très spécifique** : vous ne le sortirez pas tous les jours ! Il est donc évident que ça ne doit pas être votre priorité d'achat.

### **Différentes catégories de filtres de densité neutre avec leurs valeurs de correction:**

Filtre gris-neutre **ND4** : -2 diaph ou temps d'expo **x4**

Filtre gris-neutre **ND8** : -3 diaph ou temps d'expo **x8**

Filtre gris-neutre **ND16** : -4 diaph ou temps d'expo **x16**

Filtre gris-neutre **ND64** : -6 diaph ou temps d'expo **x64**

Filtre gris-neutre **ND400** : -9 diaph ou temps d'expo **x400**

Filtre gris-neutre **ND1000 SLIM** : -10 diaph ou temps d'expo **x1000**

Filtre gris-neutre **NDX** : réglage possible de **ND2 à ND400**

Vous choisirez donc votre filtre en fonction de la correction nécessaire. Je le répète : investissez plutôt dans des filtres de marques connues. Un filtre de mauvaise qualité dégradera l'image.



Exemples de photos réalisées avec des filtres Gris neutre

- **Les filtres vissants**



- ©Piktus - Cokin Le filtre vissant se monte à l'avant de l'objectif. La grande majorité des objectifs possèdent un filetage à l'avant, avec un diamètre spécifique. Ce dernier est généralement inscrit sur le fût ou visible sur les caractéristiques techniques. On gère l'effet en de polarisation en tournant le filtre.
- Les filtres des marques Hoya ou B+W présentent le meilleur rapport qualité/prix dans cette catégorie.

## Les porte-filtres



©Piktus - Cokin



©Piktus - Cokin

Le porte filtre permet d'utiliser des filtres en verre, en polycarbonate ou en gélatine grâce à une bague qui s'adapte au diamètre de votre objectif. Le filtre est alors glissé sur le porte-filtre qui possède plusieurs compartiments. Chaque compartiment peut accueillir un filtre différent. Le porte-filtre est utilisé afin d'être adapté sur n'importe quel objectif. Cependant, au lieu d'être vissé directement, il repose sur un support (généralement des tubes) et se place juste devant l'optique.

En photographie, il est surtout intéressant pour les utilisateurs qui ont plusieurs objectifs. Au lieu d'acheter un filtre par objectif, on s'équipe d'un seul filtre qui peut se monter sur tous ses objectifs grâce à des bagues d'adaptations moins onéreuses.

A noter également que les filtres dégradés ne sont disponibles que sur ce type de format, le filtre vissant ne pouvant assurer le bon axe de ce genre de filtre. L'avantage également est qu'on peut ajuster son dégradé en montant ou en descendant le filtre.

La marque Cokin est aujourd'hui le leader sur cette gamme, avec quatre séries correspondant à des filtres de tailles différentes.